

octobre /
décembre
2008



Les samedis littéraires

Un nouveau rendez-vous mensuel à ne pas manquer.
Dans les salons de la Villa Gillet, un espace privilégié de
découverte et de dialogue avec des romanciers.

Villa Gillet 25, rue Chazière 69004 Lyon
04 78 27 02 48 / info@villagillet.net / www.villagillet.net

Samedi 4 octobre
de 16H30 à 18H

En collaboration avec les
éditions Verticales



© C. Hélie Gallimard

Frédéric Ciriez, né en Bretagne en 1971, a suivi des études de lettres et de linguistique. Le Z à la fin de son patronyme lui ayant donné confiance en sa plume depuis sa plus tendre majorité, il écrit masqué sous son vrai nom. Après plusieurs collaborations littéraires en France et en Europe, *Des néons sous la mer* (Verticales, 2008) est son premier roman.

FRÉDÉRIC CIRIEZ

Des néons sous la mer : quand la fantaisie part à l'abordage du roman

Rencontre animée par **Isabelle Rûf**,
journaliste au *Temps* (Suisse)

« Ce texte sur la vie d'un bordel se fait lui-même joyeusement bordélique, qui voit se mélanger parodie d'essais sérieux avec notes de bas de page, contes immoraux, passages documentaires, scènes qu'on dirait issues d'un roman noir... Le tout sur fond de roman d'anticipation à court terme, donc de satire (réussie) de notre société et de sa novlangue législative.

Un mixage des genres, des écritures, des voix souvent hilarant, qui est aussi un travail sur le cliché, et même sur l'infinité de clichés qui se raccrochent à la prostitution et à ceux et celles qui s'y livrent. »

Raphaëlle Leyris, *Les Inrockuptibles*



→ *Des néons sous la mer*
(Verticales, 2008)

Mêlant la satire de mœurs, l'érudition parodique, l'anticipation sociopolitique et le mélodrame portuaire, *Des néons sous la mer* se présente comme une fiction inclassable qui multiplie les voies d'eau pour approcher la question complexe, et ici décomplexée, de la prostitution.

Ce livre baroque et désopilant est d'une rare maturité. Son lyrisme iodé et sa joie de vivre contagieuse tranchent avec l'esprit de sérieux des essayistes et le nombrilisme hystérique de certaines autofictions contemporaines. *Des néons sous la mer* étonne par la subtilité de sa structure, la variété de ses styles et l'inventivité de ses ressources imaginaires.

C'est un grand roman marin du monde entier qui ouvre les horizons des lecteurs. Au plaisir d'une langue tonique (comme on le dit du temps breton) qui conjugue culture et goût de la subversion facétieuse, poétique marine et souffle romanesque généreux.

 mon libraire sur
terre et sur le net
www.decitre.fr

Tarifs : 3€ / 2€ / Entrée
libre pour les Amis de la Villa
Gillet, les étudiants et les
demandeurs d'emploi
Réservations obligatoires

Samedi 15 Novembre
de 16H30 à 18H

En collaboration avec les
éditions Sabine Wespieser



© J. L.

Philippe de la Genardière est né en 1949. Après un séjour en Iran comme lecteur de français, il commence à travailler dans l'édition et collabore à diverses revues (*Digraphe*, *La Quinzaine littéraire*), puis devient pensionnaire de la Villa Médicis. Il a publié, notamment chez Flammarion et Actes Sud, plus d'une douzaine de livres, puis *L'Année de l'éclipse* (Sabine Wespieser, 2008). Entre mélancolie et lucidité, il retrace dans un récit épique le périple d'un quinquagénaire dans le second souffle de sa vie. Une recherche poétique de sens, une flamboyante dérive amoureuse et philosophique.

**librairie
passage s**

Tarifs : 3€ / 2€ / Entrée libre
pour les Amis de la Villa Gillet,
les étudiants et les
demandeurs d'emploi
Réservations obligatoires

PHILIPPE DE LA GENARDIÈRE

L'année de l'éclipse : regard sur une vie et sur une époque

Rencontre animée par **Michel Crépu**,
essayiste, critique littéraire, rédacteur en chef de
la Revue des Deux Mondes

« L'humanité doit-elle se façonner "un visage inédit d'elle-même, de sorte qu'elle puisse se regarder dans ce miroir sans craindre de se détester" ? Ce visage, le romancier lui donne un nom, anonyme et collectif. Une femme, une "épave" gisant dans la rue, près de la bibliothèque de l'Arsenal, dans la saleté et le dénuement, l'incarne, qui demande consolation, oubli de soi. Comme le démontre cette *Année de l'éclipse*, l'histoire et la métaphysique, même parvenues à leur fin, laissent apparaître, intact et lumineux, un tel visage : celui de l'autre. »
Patrick Kéchichian, Le Monde des Livres



→ *L'année de l'éclipse* (Sabine Wespieser, 2008)

Basile est de ceux qui n'abdiquent pas. Philosophe, il s'interroge sans désespérer sur le Sens, dans un monde qui en paraît dépourvu. Même si ses tentatives de mener à bien sa somme sur l'éclipse de la pensée se soldent par de stériles ruminations, même si sa femme, avec qui il avait partagé les utopies des années soixante-dix, l'a quitté, et si ses séances hebdomadaires avec son psychiatre débouchent sur une impasse, il veut croire encore, dans un sublime désarroi, que la philosophie peut sauver le monde.

Le surgissement de l'amour sous la forme d'un éblouissement érotique pour Shadi, moderne Mélisande rencontrée dans la touffeur de la grande serre du Jardin des Plantes, vient à point nommé réenchanter sa vie. Shadi est iranienne, son père a été exécuté lors de la révolution des mollahs, et pour ces deux êtres que rapproche l'héritage de pères problématiques - Basile se souvient de ses visites au sien à la prison de Tulle, après la guerre d'Algérie -, l'extase se matérialise dans la fusion des corps.

Samedi 13 Décembre
de 16H30 à 18H

En collaboration avec les éditions
Actes Sud



© D. R.

Mathias Énard, né en 1972, a étudié le persan et l'arabe et fait de longs séjours au Moyen-Orient. Il a publié deux romans chez Actes Sud : *La Perfection du tir* (2003), et *Remonter l'Orénoque* (2005) ; ainsi que, chez Verticales, *Bréviaire des artificiers* (2007). Il publie en 2008 *Zone* (Actes Sud), un palimpseste ferroviaire en vingt-quatre "chants" conduits d'un seul souffle et magistralement orchestrés, comme une *Iliade* de notre temps.



Tarifs : 3€ / 2€ / Entrée libre pour les Amis de la Villa Gillet, les étudiants et les demandeurs d'emploi
Réservations obligatoires

MATHIAS ÉNARD

Zone : un voyage au cœur de l'Europe en guerre

Rencontre animée par **Sandrine Treiner**,
écrivain, journaliste et productrice artistique à France 3



→ Zone
(Actes Sud, 2008)

Par une nuit décisive, un voyageur lourd de secrets prend le train de Milan pour Rome, muni d'un précieux viatique qu'il doit vendre le lendemain à un représentant du Vatican pour ensuite - si tout va bien - changer de vie.

Quinze années d'activité comme agent de renseignements dans sa Zone (d'abord l'Algérie puis, progressivement, tout le Proche-Orient) ont livré à Francis Servain Mirkovic les noms et la mémoire de tous les acteurs de l'ombre (agitateurs et terroristes, marchands d'armes et trafiquants, commanditaires ou intermédiaires, cerveaux et exécutants, criminels de guerre en fuite...). Mais lui-même a accompli sa part de carnage lorsque la guerre en Croatie et en Bosnie l'a jeté dans le cycle enivrant de la violence.

Trajet, réminiscences, aiguillages, aller-retour dans les arcanes de la colère des dieux. Zeus, Athéna aux yeux pers et Arès le furieux guident les souvenirs du passager de la nuit. Le train démarre et, avec lui, commence une immense phrase itérative, circulaire et archéologique, qui explore l'espace-temps pour exhumer les tesselles de toutes les guerres méditerranéennes.

« Dans une fresque ambitieuse, écrite d'un seul trait, l'auteur de *Zone* explore, le temps d'un voyage, toutes les guerres européennes et méditerranéennes. »

Robert Solé, *Le Monde des Livres*

La Lettre de la Villa Gillet

Le guide indispensable des samedis littéraires et des Assises Internationales du Roman 2009 !

Inscrivez-vous gratuitement par e-mail (info@villagillet.net) et recevez tous les mois un dossier critique sur un invité des samedis littéraires et sur un invité des Assises avec :

→ le profil de l'auteur

→ une bibliographie complète

→ une revue de presse

→ des critiques de lecteurs...

Les Assises Internationales du Roman sont conçues et organisées par la Villa Gillet et le *Monde* et auront lieu du 25 au 31 mai 2009 aux Substances.

Rhône-Alpes



Centre National du Livre



La Villa Gillet est subventionnée par la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, le Centre National du Livre, et bénéficie de l'aide des services culturels du Ministère des Affaires Étrangères.