

mars 2009



rhône-alpes

villa gillet

recherches contemporaines

www.villagillet.net

Mardi 3 mars 2009 à 19H30

À la Villa Gillet

En collaboration avec les éditions Albin Michel

ELI ZARETSKY

historien / États-Unis

EN DIALOGUE AVEC

**ÉLISABETH
ROUDINESCO**

historienne et psychanalyste / France

**POUR UNE APPROCHE HISTORIQUE
ET SOCIALE DE LA PSYCHANALYSE**

Rencontre animée par **Thomas Wieder**, journaliste au *Monde des Livres*, auteur de *Les Sorcières de Hollywood – Chasse aux rouges et listes noires* (Philippe Rey, 2006)



Le Siècle de Freud retrace une aventure intellectuelle mondiale sans précédent : la psychanalyse. Explorant l'évolution de « l'intériorité », une expérience ancrée dans les processus modernes d'industrialisation et d'urbanisation, **Eli Zaretsky**, professeur à la prestigieuse New School for Social Research of New York, apporte une interprétation du freudisme et une vision de son histoire, depuis la découverte de l'inconscient jusqu'à aujourd'hui, totalement inédites.

→ *Le Siècle de Freud. Une histoire sociale et culturelle de la psychanalyse*, préface d'Élisabeth Roudinesco, traduit de l'anglais (États-Unis) par Pierre Emmanuel Dauzat (Albin Michel, 2008)



Élisabeth Roudinesco, historienne et psychanalyste, est directrice de recherches à l'Université de Paris VII. Auteur d'une œuvre majeure dans le champ de l'histoire de la psychanalyse, elle a publié plusieurs ouvrages de référence dont *l'Histoire de la psychanalyse en France* (Fayard, 1982 – 1994). Elle a plus récemment publié une histoire de la perversion : *La part obscure de nous-mêmes* (Albin Michel, 2007).

→ *Jacques Lacan : la psychanalyse réinventée* (film documentaire co-écrit avec Elisabeth Kapnist, Arte vidéo, 2008)

Tarifs : 8€ / 5€* / 2€**

Lundi 9 mars 2009 à 19H30

À la Villa Gillet

En collaboration avec les éditions Christian Bourgois
et les éditions du Seuil

Actualité de ROLAND BARTHES

Une soirée exceptionnelle à l'occasion de la publication de deux inédits de Barthes : *Journal de deuil* (Seuil, 2009), une interrogation intime et philosophique sur la perte d'un être aimé, et *Carnets du voyage en Chine* (Christian Bourgois, 2009), une observation lucide sur les discours idéologiques de la Chine de 1974

AVEC

THOMAS CLERC, écrivain

BERNARD COMMENT, écrivain et éditeur

ÉRIC MARTY, écrivain



Thomas Clerc est notamment l'auteur de *Maurice Sachs, le désœuvré* (Allia, 2005), enquête dans laquelle il transfère et applique sur un ton incisif les outils de l'analyse littéraire à la vie même de Sachs. Il a

également publié *Paris, musée du XXI^e siècle*, une exploration originale et sensible de son quartier.

→ *Paris, musée du XXI^e siècle. Le dixième arrondissement* (Gallimard, 2007)



Bernard Comment, romancier, essayiste, est notamment l'auteur de *Roland Barthes, vers le Neutre* (Bourgois, 1991, 2003). Il dirige la collection Fiction & Cie aux éditions du Seuil.

→ *Triptyque de l'ongle* (Joca Seria, 2008)



Éric Marty a dirigé la publication des *Œuvres complètes de Roland Barthes* (Seuil, 1994). Dans *Roland Barthes. Le métier d'écrire* (Seuil, 2007), livre personnel et émouvant, il dresse le portrait

de cette figure majeure de la vie intellectuelle des années 1970.

→ *L'Engagement extatique – Sur René Char* (Manucius, 2008)

Tarifs : 8€ / 5€* / 2€**

Mercredi 25 mars 2009 à 19H30 Grand amphithéâtre
de l'Université Lumière Lyon 2 | 18, quai Claude Bernard – Lyon 7^e
Gratuit | Réservations obligatoires à la Villa Gillet

En collaboration avec les éditions Calmann Lévy et Pantheon Books
En partenariat avec l'Université Lumière – Lyon 2

France / États-Unis : rencontre exceptionnelle



IDENTITÉ ET MINORITÉ : LA CONDITION NOIRE

RANDALL KENNEDY

Harvard / États-Unis

PAP NDIAYE

EHESS / France

Rencontre animée par **Sylvain Bourmeau**,
journaliste à *Mediapart* et producteur de
La Suite dans les idées sur France Culture



Randall Kennedy enseigne le Droit à l'Université de Harvard. Reconnu comme l'un des experts de la question raciale aux États-Unis, il est l'auteur de livres à la fois érudits, provocants et engagés sur la question de la discrimination

dans la société américaine (*Nigger: The Strange Career of a Troublesome Word*). Il est aujourd'hui membre du barreau du district de Columbia, de la Cour Suprême des États-Unis et de l'Académie Américaine des Arts et des Sciences.

→ *Sellout: The Politics of Racial Betrayal*
(Pantheon Books, 2008)



Pap NDiaye, est maître de conférences à l'EHESS. Dans *La Condition Noire*, première étude historique et sociopolitique d'envergure sur les Noirs en France, il propose une enquête novatrice dans le champ des

sciences sociales en donnant la parole à ceux qui vivent au quotidien « l'expérience sociale minoritaire. » Il est par ailleurs Membre du Comité de rédaction de *L'Histoire*.

→ *La Condition Noire. Essai sur une minorité française* (Calmann-Lévy, 2008)

Lundi 30 mars 2009 à 19H30

À la Villa Gillet

AUTOBIOGRAPHIE DE MON FRÈRE

Le titre de la soirée est inspiré par le magnifique livre de Pierre Pachet, *Autobiographie de mon père*.
Autoportraits en contre-champ, affinités électives : une soirée en miroirs.

Rencontre animée par **Florence Noiville**, journaliste au *Monde*, animatrice de l'émission littéraire hebdomadaire «Le Monde des livres» sur LCI, auteur d'une biographie du prix Nobel Isaac B. Singer (Stock) et d'un roman, *La Donation* (Stock)

DANIEL ARSAND,

romancier

sur Klaus Mann



Daniel Arsand est romancier. Son écriture, d'une grande intensité poétique, dépeint avec une finesse remarquable la vie des sentiments, des

émotions, et la violence du désir. Il est également éditeur de littérature étrangère pour les éditions Phébus.

- *Alberto* (Éditions du Chemin de Fer, 2009)
- *Des Amants* (Stock, 2008)

ARLETTE FARGE,

historienne

sur Jean-Honoré Fragonard



Arlette Farge est l'auteur d'une œuvre aussi riche que singulière, mettant en lumière les identités populaires au XVIII^e siècle. Elle invente un

nouveau langage pour écrire l'histoire, et s'interroger sur des sujets divers comme le corps et la vie quotidienne, la violence, la parole et l'opinion publique, la peinture et la photographie.

- *Le silence, le souffle* (La pionnière, 2008)
- *Flagrants délits sur les Champs-Élysées*, avec Laurent Turcot (Mercure de France, 2008)

FRÉDÉRIC FERNEY,

romancier et journaliste

sur Oscar Wilde



Frédéric Ferney, romancier et critique, est l'auteur de nombreux ouvrages qui tous sont traversés par la vie et l'œuvre d'autres artistes : Henri Matisse,

Louis Aragon, Blaise Cendrars, Oscar Wilde, Pierre Auguste Renoir. Il anime par ailleurs le blog «Le Bateau Libre».

- *Renoir, roman* (Éditions du huitième jour, 2008)
- *Wilde ou les cendres de la gloire* (Mengès, 2007)

Tarifs : 8€ / 5€* / 2€**

AIR

3^e Assises Internationales du Roman

conçues et organisées par la

rhône-alpes
villa gillet

recherches contemporaines

et

Le Monde

80 romanciers et critiques
du monde entier

DÉBATS, TABLES
RONDES, LECTURES

du 25 au 31 mai 2009

en partenariat
avec



co-réalisé avec
Les Substances



Aharon Appelfeld (Israël)
Stéphane Audeguy (France)
Rick Bass (États-Unis)
Neil Bissoondath (Trinidad / Québec)
Alfred Brendel (Autriche)
John Burnside (Écosse)
A. S. Byatt (Angleterre)
Annie Ernaux (France)
Fabrizio Gatti (Italie)
Gamal Ghitany (Égypte)
Sergio González Rodríguez (Mexique)
Philip Gourevitch (États-Unis)
Arnon Grunberg (Pays-Bas)
Yu Hua (Chine)
Nancy Huston (Canada / France)
Siri Hustvedt (États-Unis)
Lidia Jorge (Portugal)
Elias Khoury (Liban)
Hanif Kureishi (Angleterre)
Dany Laferrière (Haïti / Québec)
Julia Leigh (Australie)
Toby Litt (Angleterre)
Colum McCann (États-Unis)
Rick Moody (États-Unis)
Marie NDiaye (France)
Stewart O'Nan (États-Unis)
Véronique Ovaldé (France)
Sergi Pàmies (Espagne)
Adam Phillips (Angleterre)
Pascal Quignard (France)
Jørn Riel (Danemark)
Manuel Rivas (Espagne)
Michel Schneider (France)
Will Self (Angleterre)
Sjón (Islande)
Pavel Sanajev (Russie)
Saša Stanišić (Allemagne)
Antonio Ungar (Colombie)
Philippe Vasset (France)
Abdourahman A. Waberi (Djibouti)
Julie Wolkenstein (France)
Juli Zeh (Allemagne)...

(programmation en cours)



LEXIQUE NOMADE N°1

Chaque écrivain choisit un mot-clef qui ouvre les portes de son œuvre. Un dictionnaire original, inattendu. Un voyage dans la littérature d'aujourd'hui.

Coédition *Le Monde* / Villa Gillet (éditions Christian Bourgois, mai 2008)

La deuxième édition du *Lexique* paraîtra en mai 2009



RETROUVEZ EN LIBRAIRIE LES PUBLICATIONS DES ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN 2008

LE ROMAN, QUELLE INVENTION !

Des textes inédits écrits par les romanciers des Assises 2008 !

Coédition *Le Monde* / Villa Gillet (éditions Christian Bourgois, novembre 2008)

Les textes de la 3^e édition seront publiés à l'automne 2009

www.villagillet.net

- le programme complet de la saison à la Villa Gillet
- le programme des rencontres à Saint-Étienne et Chambéry
- des informations détaillées sur les auteurs invités
- des textes en ligne, des podcasts...

Informations pratiques

→ BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

Attention ! les horaires des réservations ont changé.

Vous pouvez réserver vos places :

→ par téléphone : 04 78 27 02 48

(du lundi au jeudi de 13H30 à 18H
le vendredi de 13H30 à 17H).

Clôture des réservations le jour de
la rencontre à 17H, la veille pour les
samedis littéraires.

→ par e-mail ou Internet :

resa@villagillet.net ou via
le formulaire du site Internet
www.villagillet.net

Clôture des réservations la veille au
soir de chaque rencontre.

→ Nous vous rappelons que les
réservations sont obligatoires,
et qu'elles ne sont pas maintenues
après le début de chaque événement.

→ RÈGLEMENT DES PLACES

Le règlement des places se fait par
chèque ou en espèces.

→ RETRAIT DES PLACES ACHAT DE BILLETS DERNIÈRE MINUTE (dans la limite des places disponibles)

Ouverture de la billetterie 30 minutes
avant le début des rencontres à la
Villa Gillet, 1 heure avant le début des
rencontres à l'Institution des Chartreux.

→ TARIF RÉDUIT *

Les Amis de la Villa Gillet, carte SU des
Subsistances, familles nombreuses,
seniors, adhérents de la Mutualité
Française, carte Association des Amis
du Goethe Institut de Lyon, carte Ateliers
du théâtre des Ateliers, adhérents au
Théâtre du Point du Jour, de l'Institut d'Art
Contemporain, carte culture(s) de l'IUFM,
carte MAPRA, abonnés à la Bibliothèque
Municipale de Lyon, abonnés au Théâtre de
la Renaissance.

→ TARIF RÉDUIT **

Étudiants et demandeurs d'emploi.

→ LES AMIS DE LA VILLA GILLET

Les Amis de la Villa Gillet bénéficient
de tarifs réduits pour l'ensemble des
manifestations de la Villa Gillet, ainsi qu'au

Théâtre de la Renaissance, Théâtre des
Ateliers, Théâtre du Point du jour, Goethe
Institut, Institut d'Art Contemporain et aux
Subsistances. Pour plus d'informations,
contacter la Villa Gillet.

→ CONTACT / ADMINISTRATION :

Tél : **04 78 27 02 48** Fax : **04 72 00 93 00**

du lundi au jeudi : 9h-12h30 & 13h30-18h

le vendredi : 9h-12h30 & 13h30-17h

info@villagillet.net

Villa Gillet – 25, rue Chazière – 69004 Lyon

→ ACCÈS À LA VILLA GILLET

→ Bus et métro > depuis Hôtel de Ville,
bus 13 ou 18, arrêt Les Esses ; Métro
ligne C, arrêt Croix-Rousse (descendre le
boulevard de la Croix-Rousse jusqu'à la
rue Chazière à droite. Direction Parc de la
Ceraisaie) > depuis Croix-Rousse, bus 61,
arrêt Résidence le Parc.

→ Station Vélo'V à la sortie du parc de la
Ceraisaie.

→ ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Rampe d'accès et ascenseur. Nous vous
invitons à nous signaler votre heure
d'arrivée au moment de votre réservation
afin que nous puissions vous accueillir
dans les meilleures conditions.

